государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Зерноградский педагогический колледж »

(ГПОУ РО «ЗернПК»)

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**ТЕМА:**

«Образ учителя в жизни А.П.Чехова и его ранних рассказах»

**44.02.01 «Дошкольное образование»**

Выполнила: студентка 1 «В» группы

Кондратьева Елена Ивановна

Руководитель: Ярина О.В.

г.Зерноград

2017г.

**Тип проекта –** исследовательские

**Актуальность:**

**Цель проекта:** посмотреть, каким показывает Чехов образ учителя в своих ранних произведениях, какими средствами он этого достигает.

**Задачи проекта:**

* методом контекстного и стилистического анализа исследовать некоторые ранние рассказы Чехова;
* выявить закономерности в изображении личности учителя;
* исследовать художественное мастерство писателя.

**Гипотеза:** если рассмотреть ранние произведения Чехова, то можно понять, каким изображает А. П. Чехов учителя.

**Проектный продукт –** статья

**При подготовке были использованы следующие методы**:

* эмпирические (изучение и анализ литературы по данной теме);
* теоретические (изучение, обобщение и систематизация полученных сведений);
* историко-культурный;
* исследовательский (исследование художественного мастерства Чехова).

**1 этап: подготовительный (ноябрь декабрь 2016 года**

* Выбор темы
* Разработка проекта (цели, задачи)

**2 этап: реализация проекта (январь- апрель 2017 года)**

* Изучение профессии учитель
* Изучение биографии А.П.Чехова
* Изучение ранних рассказов А.П.Чехова

**3 этап: подведение итогов (май 2017 года)**

* Публикация статьи в Интернет ресурсах
* Презентация проекта

Содержание

[1. Введение 4](#_Toc483514698)

[2. Основная часть 5](#_Toc483514699)

[2.1 Учителя в жизни А.П.Чехова 5](#_Toc483514700)

[2.2 Образ учителя в рассказе «Человек в футляре» 6](#_Toc483514701)

[2.3 Образ учителя в рассказе «Учитель» 8](#_Toc483514702)

[3. Заключение 8](#_Toc483514703)

[4. Список литературы 10](#_Toc483514704)

# Введение

*Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если он имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если же учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он — совершенный учитель.*

*Л. Н. Толстой*

Знакомясь с творчеством Антона Павловича Чехова, я заметила, что во многих его произведениях поднимается школьная тема, создается образ учителя. Он глубоко интересовался вопросами воспитания, образования подрастающего поколения. В его юмористических рассказах разбросано немало язвительных замечаний о казённой системе классического образования («Репетитор», «Человек в футляре», «Случай с классиком», «Учитель»).

Кто же такой учитель? *УЧИТЕЛЬ, 1. лицо занимающееся преподаванием какого-нибудь предмета в низшей и средней школе, преподаватель, школьный работник. 2.Глава, автор или распространитель какого-ннибудь учения. 3.Тот, кто научил или учит чему-нибудь, кто оказывает или оказал влияние на развитие кого-нибудь. Словарь С.И.Ожегова и Д.Н.Ушакова.*

А А.П.Чехов говорил об учителях так: «Если бы вы знали, как России необходим хороший, умный, образованный учитель. У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится как дом, сложенный из плохо обожжённого кирпича. Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело, (а у нас – это чернорабочий, плохо образованный человек, который идёт учиться с такой же охотой, с какой пошёл бы в ссылку). Он должен быть первым человеком, чтобы ответить на все вопросы, чтобы все черпали в нём силу, достойную внимания и уважения, чтобы не мог орать на него тот, кто носит звание инспектора школ, но заботится о не лучшей постановке образования, а только о тщательном выполнении циркуляров. Нелепо платить гроши человеку, который призван воспитывать народ – вы понимаете? – воспитывать народ! Отвратительно всё это. Какое издевательство».

# Основная часть

## Учителя в жизни А.П.Чехова

Первым учителем жизни А.П.Чехова был его отец - Павел Егорович. За малейшую провинность, оплошность, шалость, а тем более непослушание дети в семье Чеховых с раннего возраста строго наказывались. «Я помню, отец начал ***учить*** меня, или попросту говоря, бить, когда мне не было еще и пяти лет. Он сёк меня розгами, драл за уши, бил по голове, и я, просыпаясь, каждое утро думал, прежде всего, будут ли меня сегодня драть?..» – рассказывает герой автобиографичной повести А.П.Чехова «Три года». В дальнейшем из семьи Чеховых выросли педагоги: Иван Павлович Чехов – младший брат А.П. Чехова - педагог, учительствовал в московских городских училищах, и Мария Павловна Чехова – единственная сестра А.П.Чехова, работала преподавательницей истории и географии в частной женской гимназии Л.Ф. Ржевской.

Таганрогская гимназия, в которой учился А.П.Чехов, считалась образцовым учебным заведением, числилась на хорошем счету у начальства, воспитывала верных слуг царя и отечества. Система обучения строилась в соответствии с этой задачей и сводилась к затуманиванию мозгов, искоренению свободомыслия и самостоятельности. Главными предметами были древние языки, а главным методом обучения была зубрежка. Основным принципом воспитания провозглашалась дисциплина. «Не рассуждать, а исполнять», – вот первая заповедь ученика. Для нерадивых учеников существовал карцер, в дверях классных комнат – глазки, наподобие тюремных. Директор гимназии Н.Н.Порунов разработал инструкции, определяющие поведение в стенах гимназии и вне её не только для гимназистов, но и для учителей. Все было расписано по пунктам – что можно и главным образом, чего нельзя делать. Большинство преподавателей были людьми забитыми, запуганными .

В 1879 году он окончил гимназию в Таганроге. В этом же году он переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, где учился у известных профессоров: Г.А.Захарьина, Н.В.Склифосовского, А.А.Остроумова, А.Я.Кожевникова. В этом же году брат Антона Иван получил место учителя в подмосковном городе Воскресенск.

## Образ учителя в рассказе «Человек в футляре»

Учителя в произведениях А.П.Чехова являются прототипом учителей, учивших его. Например, рассказ «Человек в футляре» повествует о Беликове – учителе греческого языка. А прототипом Беликова стал инспектор таганрогской гимназии А. Ф. Дьяконов. Вспомним, как выглядел Беликов: даже «в очень хорошую погоду» он «ходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате». И зонтик, и часы у него были в чехле, даже «…лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник». Беликов всегда носил «тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».  Но Чехов изображает вовсе не безобидного человека. Учитель гимназии Беликов давил, угнетал всех на педагогических советах – и ему уступали. Учителя боялись его, и директор боялся: «Вот подождите же, наши учителя народ все мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город!». Но проникает в город веяние новых времен. Среди учителей гимназии появляются независимые люди вроде преподавателя истории и географии Коваленко и его сестры Вареньки. « Не понимаю,– говорит Коваленко,– как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу. Эх, господа как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая. Разве вы педагоги, учителя? Вы чинодралы, у вас не храм науки, а управа благочиния, и кислятиной воняет, как в полицейской будке». С приходом таких людей заканчивается век Беликова. Он умирает: «Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет». Да, он достиг своего идеала!

 На чем же держалось его ничтожество, стоявшее у власти? Почему весь город дрожал перед этим внутренне мертвым человеком? Оказывается, на силе привычки, на инерции подчинения, живущей в обывателях этого городка и в читающих Щедрина педагогах. Во время похорон стояла дождливая погода и все учителя гимназии «были  в калошах и с зонтами». О многом говорит эта чеховская деталь. Умер Беликов, а «беликовщина» осталась в душах людей: «Вернулись мы с кладбища в добром расположении. Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная  вполне; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человеков в футляре осталось, сколько их еще будет!».

 В финале рассказа звучит гневная тирада собеседника Буркина Ивана Ивановича: «Видеть и слышать, как лгут и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, - нет, больше жить так невозможно!».

   Но эти обнадеживающие слова сталкиваются с равнодушной «беликовской» репликой учителя Буркина: «Ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иванович …Давайте спать». И минут через десять Буркин уже спал.

## Образ учителя в рассказе «Учитель»

А вот рассказ о Федоре Лукиче Сысоеве, в течение четырнадцати лет преподававшем в фабричной школе. Рассказ написан в 1886 году, он так и называется – «Учитель». После очередных экзаменов (четырнадцатых в его педагогической карьере) герой пребывает в подавленном настроении, несмотря на то что, как пишет Чехов, «сошли эти экзамены прекрасно; все мальчики старшего отделения были удостоены свидетельства и награды; начальство, и фабричное, и казенное, осталось довольно успехами». Причина недовольства учителя заключалась в том, что: «Ему было досадно, что ученик Бабкин, всегда писавший без одной ошибки, сделал в экзаменационном диктанте три ошибки».«Инспектор, человек молодой и неопытный, статью для диктанта выбрал трудную, а учитель соседней школы, Ляпунов, которого инспектор попросил диктовать, вел себя «не по-товарищески»: диктуя – выговаривал слова не так, как они пишутся, и точно жевал слова» .

О том, чем и как оплачено право Федора Лукича Сысоева горячиться и упрекать Ляпунова в некорректности, Чехов напишет в самом конце рассказа: «… Он подошел к столу, где лежала стопка ученических тетрадей, и, выбрав тетрадь Бабкина, сел и погрузился в созерцание красивого детского почерка…».

# Заключение

Итак, я убедилась, что образ учителя в произведениях писателя не выдуман. Каждый герой является либо собирательным образом учителей самого Антона Павловича, либо навеян впечатлениями и воспоминаниями его детства и нелегкой юности.

Антон Павлович Чехов – поразительный писатель! Кто (кроме, конечно, литераторов, которые в прошлом работали в школах или гимназиях) так много и страстно писал о проблемах образования! Кто может похвастаться такой галереей героев – учителей? Их – Беликовых и Никитиных, Рыжицких и Сысоевых, Коваленко и Ляпуновых – десятки. Разные это люди – равнодушные и болеющие за своих учеников душой, талантливые и бездарные, старые и еще очень молодые. Каждый из них словно выхвачен писателем из гущи современной ему жизни, наделен своим характером, своей неповторимой индивидуальностью.

И еще, возможно, невольно, попутно этот гениальный человек написал очень много ценного и о культуре обучения слову, поскольку всю свою сознательную творческую жизнь служил ему – великому русскому слову.

Чехов – один из тех счастливых авторов, кого не только почитают, но и читают. Его пьесы ставятся на сценах всего мира, его произведения получают новую жизнь в кино- и теле - экранизациях, в радиопостановках, в живописи, музыке, балете. Ибо этот, по выражению Льва Толстого, «Пушкин в прозе» помог нам правдиво взглянуть на самих себя – что, по мысли самого Антона Павловича, является лучшим стимулом самосовершенствования человека, в котором, как свято верил писатель, «все должно быть прекрасно»Задачей Чехова не было подробно и методически точно написать о том, как учить, как преподавать. Но о том, каким должен быть учитель, а главное – каким он быть не должен. Особенности композиции рассказов, проблематика, стиль и лексика, речь и психологическое состояние героев, внешний мир с его звуками и запахами, говорящие фамилии, трагикомический финал – является тем калейдоскопом красок, в центре которого личность героя –учителя.

# Список литературы

1. Книга «Жизнь Антона Чехова», автор - Дональд Рейфилд

2."Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция" Издательство: Славянский Дом Книги, 2014 г.

3.Антон Чехов «Человек в футляре (сборник)», Автор: Антон Чехов Год: 2008 Жанр: Литература 19 века, Литература 20 века, Русская классика.

4. Сборник произведений А.П.Чехова, Автор: Чехов Антон ПавловичЖанр: Классическая проза, Русская классическая проза.

5. Книга: Михаил Громов «Книга о Чехове»

6. <http://book-online.com.ua/author.php?author=204>

7. <http://www.microarticles.ru/article/gimnazicheskie-godi-chehova.html>

8. <http://www.litocean.ru/liocs-530-1.html>